



TRIO
JOSÉPHINE

UN PROJET DE L'OREILLE EN FRICHE

Avec ce nouveau trio je souhaite rendre hommage à l'un des musiciens les plus importants du 20^{ème} siècle. Louis Armstrong l'homme qui a tout joué, Louis Armstrong, le jeune musicien généreux et fougueux qui a fait d'un folklore afro américain un courant musical populaire et universel, Louis Armstrong l'homme qui incarne une certaine image de la liberté musicale en développant l'improvisation et le scat.

L'ensemble que je crée ambitionne de raconter une histoire de cet artiste musicien et acteur, au travers de la musique, souvent composée par d'autres, qu'il a su sublimer en tant qu'interprète et improvisateur de génie.

Il est question ici de montrer la modernité de celle-ci, son côté intemporel et terriblement contemporain. Mais aussi de révéler sa face sombre au travers notamment de ses marches funèbres, et des sujets profonds abordés souvent avec légèreté.

Je souhaite créer un trio à l'image de cette œuvre que nous laisse Armstrong avec deux artistes réunis autour de moi: Federico Casagrande et Adrien Chennebault, avec qui je partage la scène depuis de nombreuses années. Deux talentueux musiciens pour une orchestration volontairement tronquée qui ouvre d'autres possibilités, qui oblige à un travail sur le son et l'espace.

Il est ici question de malaxer découper ou associer une maison bien connue et pleine de surprises. Mais aussi d'inventer, composer et écrire. On flirte parfois avec d'autres styles musicaux mais toujours sous l'influence du maître des lieux.





Florent Briqué

Le parcours musical de Florent Briqué est jalonné de rencontres avec des grands noms du jazz Américain et européen.

Après avoir dirigé de 2003 à 2005 l'Orchestre Régional de Jazz en Lorraine, Florent a passé une année en résidence au JZ club de Shanghai où il a pu découvrir la culture musicale Chinoise. Depuis 13 ans, de nombreux musiciens de jazz français ont participé à une trentaine de tournées dans ce pays: Leila Martial, Laura Perrudin, Roberto Negro, Eric Prost, Benjamin Rando, Anna Farrow, Martin Wangermé avec une dizaine de créations.

Membre de l'ensemble pluridisciplinaire Anitya jusqu'en 2015, Florent est initié au langage d'improvisation dirigée (sound painting) et joue actuellement dans l'attracteur étrange dirigé par Benjamin Nid qui a réalisé en 2020 une première création pour l'opéra de Lyon.

En 2017 Florent crée l'ensemble Marthe qui travaille sur l'itinérance des cultures avec la complicité du saxophoniste Franco/Grec Alexis Moutzouris.

Après plus d'une quinzaine d'albums en tant que sideman ou leader Florent joue aujourd'hui de façon permanente ou ponctuelle avec notamment : Marthe, Romain Barret Quintet, We Free, The Amazing Keystone Big band ...

Florent est aussi actif dans le domaine des musiques du monde en tant qu'instrumentiste mais aussi compositeur et arrangeur. Il a co-dirigé le bal de l'Afrique Enchanté et l'African Salsa Orchestra. Il prépare pour 2021 un Afro carnaval des animaux pour l'ouverture du 40ème festival Jazz à Vienne.

Au cours de ces années Florent s'est produit en France : Jazz à Vienne, Jazz à la Villette, Nancy Jazz pulsation, Les détours de Babel, Duc des lombards, Sunset, scène nationale de Chalon sur Saone, scène nationale de Perpignan ... à la réunion : Le kabardock, le TEAT ; en Europe : Allemagne, Italie, Belgique, Pays Bas ; en Amérique du nord : Les nuits d'Afrique Montréal ; en Afrique : Maroc, Tunisie et en Asie : Russie, Chine, Thaïlande, Japon.



Federico Casagrande

Guitariste né à Treviso en 1980 et résidant à Paris depuis plusieurs années, Federico étudie la guitare très jeune, s'affairant d'abord à la musique classique puis explorant l'idiome jazz.

Titulaire d'une bourse d'études en 2003, il part se former à la Berklee College of Music de Boston d'où il sort diplômé avec summa cum laude en 2006.

A la Berklee College of Music il est par ailleurs récompensé en 2004 pour "outstanding musicianship" et choisi en 2005 comme guitariste pour le concert annuel dédié aux meilleurs talents.

En 2007 il remporte le premier prix au prestigieux concours Gibson Montreux Jazz Festival Competition, présidé par George Benson.

Avec son trio il enregistre son premier disque "Spirit of the Mountains" sorti en janvier 2009 et sponsorisé par la Montreux Jazz Festival Foundation.

Avec le trompettiste Fulvio Sigurtà il enregistre le disque "Conversations" sorti en 2008. Il participe également au disque House of Cards de Fulvio Sigurtà et sorti en 2011 sur le label CAMJAZZ.

Co-leader avec Christophe Panzani du groupe The Drops, il sort un disque en 2012 et le deuxième sortira début 2013.

En 2012, Federico enregistre sous son nom l'album The Ancient Battle of the Invisible, produit par CAMJAZZ.

Il s'est produit en : France, Italie, Suisse, Portugal, U.K., Autriche, Allemagne, Belgique, Estonie, Danemark, Bulgarie, Macédoine, Ukraine, Etats-Unis, Canada, Chine, Taiwan.



Adrien Chennebault

Adrien débute la batterie à l'âge de 11 ans à Musique & Equilibre avec Eric L'Heudé, qui l'initiera en parallèle aux percussions afro-cubaines.

C'est alors naturellement, les oreilles pleines de musiques de tous horizons, qu'il se frotte à l'improvisation et intègre le groupe Quartier Jazz, avec lequel il fera ses premières armes sur scène et en studio.

En 2003 il rejoint le groupe Minuit Guibolles, jouant un répertoire original autour des musiques traditionnelles françaises, et s'efforçant de mettre un point d'honneur à la danse, il co-fonde alors en 2006 le groupe Dites 34 (Lauréat Orléans' Jazz 2008), prolongeant ce travail, cherchant toujours à mêler improvisation et danse au sein d'une musique originale.

En 2009, il sort diplômé du Centre des Musiques Didier Lockwood, où il a la chance de travailler avec entre autres André Charlier, Franck Agulhon, Dominique Di Piazza, Pierre de Bethmann, Stéphane Huchard, Stéphane Guillaume... C'est cette même année qu'il rejoint Walabix.

Aujourd'hui il se produit régulièrement aussi avec le Roberto Negro Trio, le Bled'Art Acoustic Band, Roads Quartet "Riding with Jack".

Il a eu l'occasion de jouer dans divers festivals internationaux tels que : Ollin Kan Festival (Mexico City), Noorderzoon Festival (Gröningen, Pays-Bas), Miri Jazz Festival (Miri, Malaisie), Festival del Centro Historico (Mexico City), Festival Internacional de Jazz de Guatemala (Guatemala), Brosella Folk&Jazz (Bruxelles, Belgique), Santa Agatha di Puglia (Lecce, Italie)... et de participer à des créations avec les artistes suivants : Israel Moreno (Chiapas, Mexico), Silverio Pessoa (Recife, Brésil), Byron Sosa (Guatemala City, Guatemala), Mauricio Sotelo (Mexico City), João Frade (Albufeira, Portugal)...

dates en trio:

25 mai Lyon

26 mai St Etienne

31 mai Grenoble

création avec invités:

1 au 7 nov résidence "la navette"

9 nov création la Source Fontaine

Ecouter l'album Armstrong:

<https://on.soundcloud.com/jDSF>

Les partenaires du projet et de l'Oreille en Friche:

Drac Auvergne Rhone Alpes, région Auvergne Rhone Alpes, département de l'Isère, ville de Grenoble,

L'institut Français

CNM, Adami, Spedidam, SCPP, Sacem

CIMN, JAzz(s)RA, inouïe distribution, onde music



OREILLE
EN FRICHE